



## **e-vocal:**

„Entwicklung von e-learning-Modulen in der klassischen Gesangsausbildung“



- Projektbeschreibung
  - Problembeschreibung
  - Allgemeine und spezifische Ziele
  - Projektpartner
    - Teilprojekt FH-Wedel
  
- Projektplanung
  - Projektplan
  - Erwartete Ergebnisse
  - Realisierung
  
- Praktische Anwendung und Ausblick

**Folgende Ausgangssituation** ist der Impuls für die Einführung von e-learning in der künstlerischen Ausbildung:

- Das Erarbeiten von **Gesangsliteratur (Arien, Rollen)** ist **aufwendig und teuer**. In der Zusammenarbeit mit Gesangspädagogen, Korrepetitoren (Pianisten) und Sprachlehrern kann die Effizienz durch den Einsatz von Informationstechnik gesteigert werden.
- Ein Gesangsstudent bekommt im Zuge seiner Ausbildung erst **spät** die Möglichkeit zur **Zusammenarbeit mit Dirigenten**, sodass das Verständnis für Schlagtechnik und Orientierung am Dirigenten meist erst in der Ausübung des Berufes entsteht.
- **wenig Berührungspunkte** bei künstlerischer Ausbildung und zeitgemäßer Informations- und Kommunikationstechnik (IKT)
- im Allgemeinen sieht der Studienplan einer Musikhochschule oder eines Musikkonservatoriums keine Ausbildung in Zusammenhang mit Informationstechnik vor.
- **Kaum Nutzung gemeinsamer Lernmittel** und Unterrichtsmaterialien im europaweiten Musikschul- und Hochschulwesen.
- **Im Allgemeinen fehlende Ansätze zur** Form des offenen Unterrichts und der Fernlehre (ODL) im Rahmen musikalischer Ausbildung.

- **Raum- und zeitunabhängiger** Wissens- und Informationstransfer durch Einbeziehung von Foren im Rahmen der e-learning-Module
- **Förderung des Verständnisses** bei Lehrern, Lernenden, Entscheidungsträgern und der Öffentlichkeit für die Auswirkung von Fernlehre und Informations- und Kommunikationstechnologie im Rahmen der künstlerischen Ausbildung.
- **Nutzung von gemeinsamen** Ressourcen im europäischen Musikschul- und Hochschulwesen, d.h. alle einmal entwickelte Produkte stehen durch die weltweite Erreichbarkeit der Module im Internet allen interessierten Institutionen und Partnern zur Verfügung.

- **Ein Gesangsstudent** bekommt die Möglichkeit die Klavierbeleitung einer Arie, aufgenommen von einem professionellen Korrepetitor (Klavierbegleiter), und in Originalsprache gesprochene Arientexte im mp3-Format herunterzuladen und zuhause, in der Schule oder am Institut Arien musikalisch und sprachlich-phonetisch zu erarbeiten. Diese Art der Probenarbeit bedeutet eine neue Qualität des Selbststudiums und Vorbereitung auf die künstlerische interpretatorische Arbeit mit den Gesangspädagogen und Korrepetitoren.
- **Ein Videofile einer Arie**, das einen Dirigenten zeigt, der einen Korrepetitor (Klavierbegleiter) und den imaginären Sänger dirigiert, simuliert eine Live-Probe, in der ein Sänger nach der Interpretation und dem Schlag des Dirigenten singt. Der Gesangsstudent kann daher früher als bisher den Umgang mit Dirigenten und Schlagtechnik trainieren.



## VHS polycollege Wien:

**Art der Einrichtung:** Volkshochschule (Erwachsenenbildungsinstitut)  
Schwerpunkte u.a.: Lehrgänge, 30 Fremdsprachen und Zertifikatskurse,  
Musische Ausbildung (Chorworkshops, Klavier, Stimmbildung und  
klassischer Gesang u.a.)

### **Spezifische Aufgaben:**

- Aufnahmen der Korrepetitionsfiles und Sprachfiles
- Übersetzung der e-Learning-Module
- Aufnahmen Videofiles, Videoaufnahmetechnik mit DVD/ CD-Produktion
- **Rechtlicher Vertreter** des Projektes gegenüber der europäischen Kommission

## Vokalakademie/ Vokalsommerakademie Wien:

**Art der Einrichtung:** Künstlerische Leitung und Organisation Mag.art Johann Pinter; Veranstalter von Workshops, Meisterklassen, Konzerten, Sologesang, Ensemble und Chor.

### **Spezifische Aufgaben** im Projekt:

- Auswahl der Gesangsliteratur (Oper, Lied und europäischem Volkslied)
- Auswahl von Lektionen deutscher, klassischer Gesangsschulen
- Auswahl von Texten zur Gesangstechnik und Sprechtechnik die in erster Linie im deutschsprachigen Raum Gültigkeit hat
- Beteiligt bei Produktion der Videofiles mit Gesangstudenten aller Stimmgattungen
- Durchführen von Tests der Prototypen in der Realisierungsphase des Projektes

## Musikschule Rózsavölgyi Márk:

**Art der Einrichtung:** Ungarische Musikschule in der Nähe von Budapest, Veranstalter von Konzerten, Meisterkursen, Wettbewerben und dem internationalen Musikkurs „Musik ohne Grenzen“ (seit 1987) mit dem Ziel der Pflege und der Bekanntmachung von Kompositionen ungarischer Komponisten.

### **Spezifische Aufgaben** im Projekt

- Auswahl ungarische Literatur (Lied , ungarisches Volkslied und Opernliteratur
- Auswahl von Lektionen osteuropäischer, klassischer Gesangsschulen
- Durchführen von Tests der Prototypen in der Realisierungsphase des Projektes
- Texte zu Gesangstechnik und Sprechtechnik die in erster Linie im osteuropäischen Raum Gültigkeit hat

## Concorde International, Canterbury:

**Art der Einrichtung:** Sprachschule gegründet 1972

### **Spezifische Aufgaben** im Projekt

- Auswahl und Aufnahme englischer Literatur (Lied , englisches Volkslied und Opernliteratur
- Auswahl von Lektionen angelsächsischer, klassischer Gesangsschulen
- Durchführen von Tests der Prototypen in der Realisierungsphase des Projektes

## Firma Jens Waldig, Dipl. Inform.

**Art der Einrichtung:** Projektmanagement, sowie Entwicklung von multimedialen Lehrmittel für die Musikausbildung

### **Spezifische Aufgaben:**

- Projektmanagement
- Gestaltung und Durchführung von Workshops und Präsentationen erster Prototypen an weiteren Institutionen auch anderer Partnerländer
- Aufnahmeleitung und Produktion der Lehrmittel sowie Integration in die e-Learning-Module
- Midi-file-Produktion und Liedtransposition





an der



Teilprojekt:  
Entwicklung eines webbasierten Lernsystems



- Entwicklung eines E-Learning-Systems für den speziellen Einsatzkontext:
  - Klassische Gesangsausbildung
  - Blended Learning im Rahmen konstruktivistischer Lernstrategie als didaktisches Konzept
- Unterrichtsmaterialien für das Selbststudium über das Web zugreifbar machen
- Softwaretechnische Basis für die in anderen Teilprojekten entwickelten Projektergebnisse herstellen

- Optimiertes Funktionsangebot
  - Strukturierte Bereitstellung von Lehrmaterial unterschiedlicher Inhalte und Formate
  - Grundfunktionen einer Benutzerverwaltung und Personalisierung
  - Grundfunktionen einer Lernkontrolle
  - Grundfunktionen der Lehrer/Student – Kommunikation
  - Grundfunktionen der Kommunikation zwischen Studierenden im System

- Hohes Maß an Benutzungsfreundlichkeit
  - Berücksichtigung der Kriterien für barrierefreie Webauftritte
  - Klare, problemadäquate Strukturierung des Systems und der Materialbestände
  - Leistungsfähige Suchfunktion zum Auffinden von Informationen
  - Umfangreiche Unterstützung der Benutzer durch systembezogene Informationsangebote

- 2 Diplomarbeiten mit getrennten Aufgabenbereichen
  - Präsentationsebene: Juliane Heinrich (Medieninformatik)
  - Datenhaltungsebene: Dorothea Votteler (Medieninformatik)
- Leitung und Betreuung durch Prof. Dr. Andreas Häuslein
- Enge Abstimmung mit der Leitung des Gesamtprojektes Herrn Dipl.-Inf. (FH) Jens Waldig
- Zeitrahmen 6 Monate

- Multimediale Lehrmaterialien zugreifbar machen
  - Audio-, Video-, Noten- und Textdateien zum Download anbieten
  - Inhaltliche Strukturierung der Materialangebots
    - Unterschiedliche Musikarten
      - Opernliteratur (Arien)
      - Europäisches Volkslied
      - Kunstlied
      - Lektionen klassischer Gesangsschulen
    - Theorie
      - Musiktheorie
      - Gesangs- und Sprechtechnik
      - ...
    - Rhythmus- und Gehörbildung
  - Differenzierte Such- und Sortierfunktionen bezogen auf die Anzeige der Lehrmaterialien

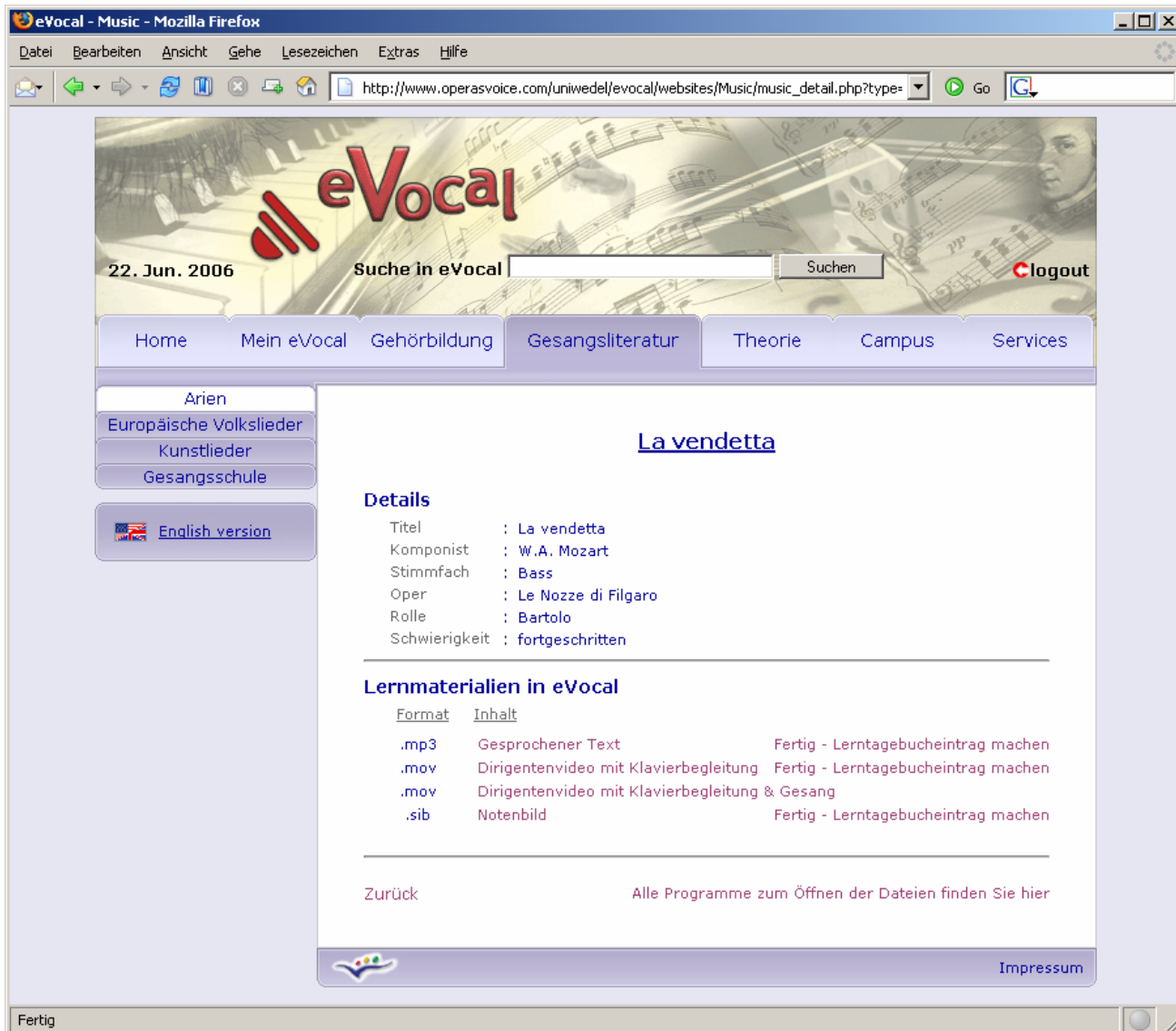
- Grundfunktionen der Benutzerverwaltung und Personalisierung
  - Zugriff auf Systemleistungen weitgehend nur als registrierter Benutzer nach Einloggen
  - Zuordnen der Benutzer zu den Rollen Administrator, Lehrer und Student
  - Zuordnen jedes Studenten zu einem Lehrer
  - Anlegen eines Profils mit Informationen zur eigenen Person
  - Wahl der Sprache (Deutsch/Englisch)

- Grundfunktionen der Lernkontrolle und Lehrer/Student-Kommunikation
  - Führen eines Lerntagebuches für jeden Studenten
  - Zugriff auf Lerntagebuch vom Studenten und seinem Lehrer
  - Zugriff durch Studenten
    - Nur auf das eigene Lerntagebuch
    - Eintragen bearbeiteter Materialien
  - Zugriff durch den Lehrer
    - Auf Lerntagebücher aller betreuten Studenten
    - Kontrolle der bearbeiteten Materialien
    - Eintragen von Kommentaren
    - Eintragen von Vorschlägen zu bearbeitender Materialien

- Grundfunktionen der Studentenkommunikation
  - Integration eines Forums in das System
    - Eintragen von Beiträgen und Fragen nach Themenbereichen sortiert
    - Einfache Möglichkeit auf Beiträge zu antworten
    - Durchsuchen des Forums nach Stichworten
  - Selektive Veröffentlichung von Angaben im persönlichen Profil

- Hohes Maß an Benutzungsfreundlichkeit
  - Umsetzung der Web Content Accessibility Guidelines des W3C
  - Klare visuelle Gestaltung mit Farbcodierung
  - Anwendungsspezifische Begrifflichkeiten
  - Hilfefunktion und FAQ-Bereich
  - Hinweise zur Installation von zusätzlichen Software-Modulen (Plugins)

- Als Client aktuelle Standard-Browser, ergänzt um Plugins
- Datenbankbasiertes System zur Generierung dynamischer Webseiten auf einem Webserver
- Datenbanksystem MySQL, Programmiersprache PHP
- Menge von Cascading Style Sheets
- Integration von Open Source Komponenten (Forum)




**eVocal - Music - Mozilla Firefox**

http://www.operasvoice.com/uniwedel/evocal/websites/Music/music\_detail.php?type=

22. Jun. 2006 Suche in eVocal  Suchen [Logout](#)

Home Mein eVocal Gehörbildung **Gesangsliteratur** Theorie Campus Services

Arien  
Europäische Volkslieder  
Kunstlieder  
Gesangsschule

 [English version](#)

## La vendetta


**Details**

Titel : La vendetta  
Komponist : W.A. Mozart  
Stimmfach : Bass  
Oper : Le Nozze di Figaro  
Rolle : Bartolo  
Schwierigkeit : fortgeschritten

**Lernmaterialien in eVocal**

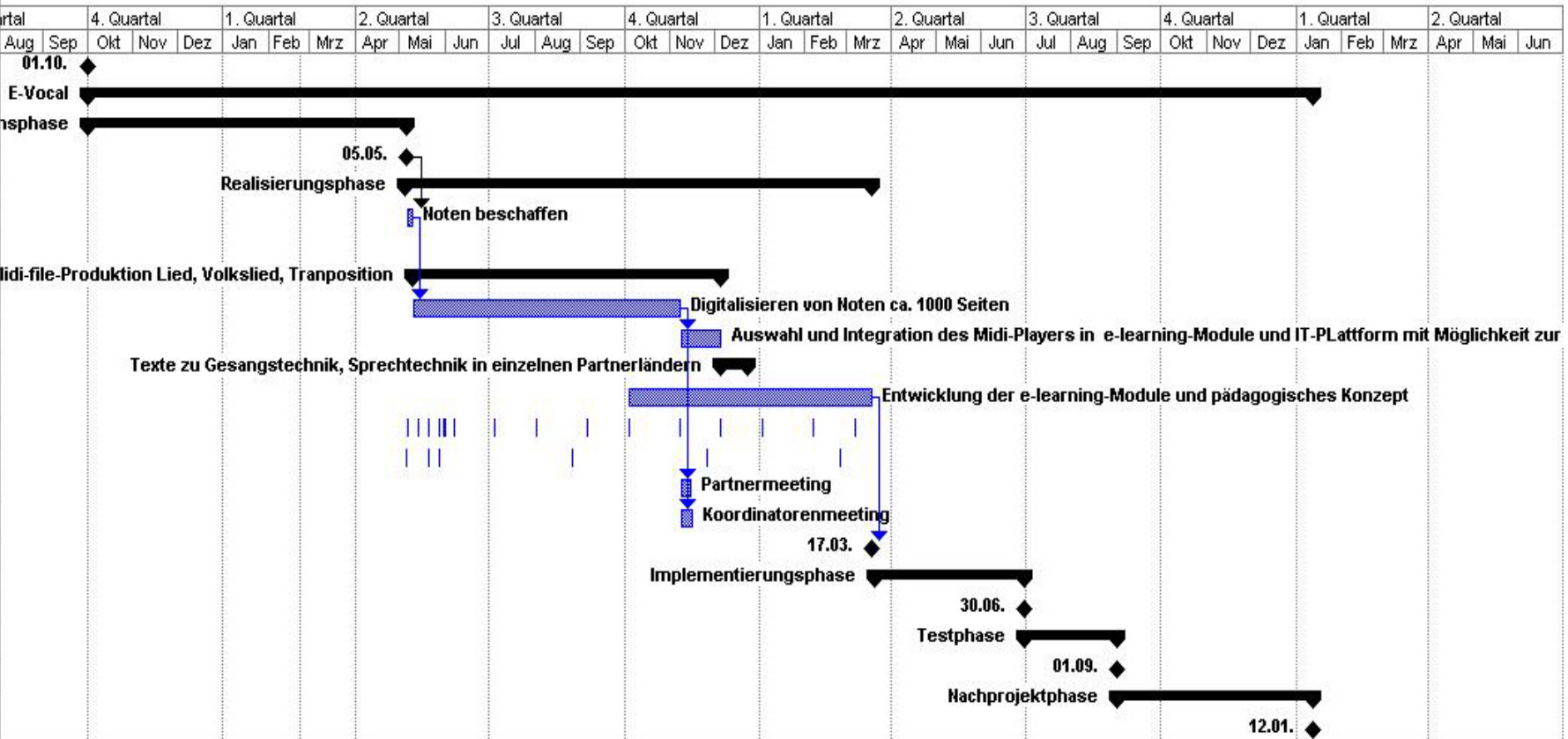
Format	Inhalt	
.mp3	Gesprochener Text	Fertig - Lerntagebucheintrag machen
.mov	Dirigentenvideo mit Klavierbegleitung	Fertig - Lerntagebucheintrag machen
.mov	Dirigentenvideo mit Klavierbegleitung & Gesang	
.sib	Notenbild	Fertig - Lerntagebucheintrag machen

[Zurück](#) [Alle Programme zum Öffnen der Dateien finden Sie hier](#)

 [Impressum](#)

Fertig

- Realisierung des Software-Systems abgeschlossen
- System auf Server installiert und im Web zugreifbar
- Datenbestand im System wird aufgebaut (Lehrmaterial)



## Produktentwicklung

- **Opernliteratur**
  - Auswahl und Produktion der ca. 100 wichtigsten Vorsingarien unter Berücksichtigung der Sprachvielfalt in folgender Ausprägung
    - » Midi-File (digitalisierte Version der Arie mit Melodiestimme, in einem Player abspielbar, mit welchem man das Tempo und variieren und Noten transponieren)
    - » Videofiles zur Simulation einer Klavier-Liveprobe
    - » Korrepetitionsfiles in mp3-Format
    - » In Originalsprache gesprochene Arientexte der Arie in mp3-Format
- **Auswahl und Produktion** von Lektionen klassischer, gängiger Gesangsschulen in gleicher Ausprägung wie Opernliteratur
- **Lied und europäisches Volkslied**
  - Auswahl und Produktion von ca. 75 Liedern wichtiger Zyklen deutscher, englischer und ungarischer Komponisten
    - » Midi-files zur Transposition in Tonarten
    - » In Originalsprache gesprochene Liedtexte in mp3-Format

### Unterrichtsmaterialien

- Skripte zu Gesangstechnik und Sprechtechnik der beteiligten und geeigneten Institute, um die verschiedenen Ansätze in der Gesangsausbildung der beteiligten Institute deutlich zu machen

### Rhythmus- und Gehörbildungssoftware

- Auswahl von Software und Integration in die e-Learning-Module mit Möglichkeiten zum Selbsttest.

- Promotion an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Fachbereich Gesangspädagogik
- Präsentation des System auf der europäischen Gesangspädagogen- Tagung, „EUROVOX“
- Weitere Information zum Projekt- und Projektfortschritt:  
[www.e-vocal.com](http://www.e-vocal.com)

### Lernprozess

